**Спас Чернігівський**: 975–річчю першої писемної згадки про Спаський собор у Чернігові… присвячується ця книга / Чернігівська облдержадміністрація, Національний архітектурно – історичний заповідник «Чернігів стародавній»; [авт. кол.: А. Доценко (кер.) та ін.]. – Чернігів: Десна Поліграф, 2011. – 191с.: іл.

Ця книга розповідає нам про надзвичайне явище в історії української культури – Храм Спасителя у нашому древньому місті Чернігові. І книга ця також надзвичайна. Цінність цієї книги полягає перш за все в тому, що складні історичні і мистецтвознавчі речі тут викладено простою, доступною мовою. А це можливо тільки тоді, коли автори досконало володіють темою.

В книзі величезна кількість майстерно зроблених фотоілюстрацій відомого чернігівського фотохудожника Миколи Турчина. Вони виступають рівноправними учасниками книги.

На відміну від інших подібних видань, автори подають нам історію будівництва і життя Собору не просто як будівлі, а як дійову особу - в переплетінні доль і вчинків людей, які мали до неї відношення. Це і князь Мстислав, засновник Собору, це і будівничі, і майстри іконопису та іконостасних справ, це і чернігівські церковні ієрархи, губернатори, меценати. Про них розповідається не сухою науковою мовою, а живо та емоційно. І це не залишає нас байдужими.





Крім історії Собору, ми отримуємо і зачатки теоретичних знань з храмової архітектури і канонів іконопису. Наприклад, ми дізнаємося про те, що кожний з кольорів на іконі має свій потаємний священний смисл:

**Білий** – символ Бога і чистоти;

**Золотий** – Божественне світло, подвиг християнського мучеництва;

**Жовтий** – символ зради;

**Червоний** – «вогонь віри», кров, пролита християнськими мучениками;

**Пурпуровий** – чиста совість і сумління людини, яку не мучать гріховні думки і вчинки;

**Рудий** – вогонь пекельний, пекло;

**Зелений** – воскресіння та весняне оновлення;

**Синій** – символ спасіння. Коли Божу Матір малювали як царицю небесну, вона була в пурпуровій мантії; коли ж її зображували як матір – її мантія синього кольору;

**Чорний** – морок, гріх. Але одночасно – покора, смирення, чернецтво.

Таке ж сакральне навантаження несуть і всі архітектурні деталі та конструкції храму:

* **Купол** – це небесне склепіння;
* **Три входи в храм** – це віра, надія, милосердя;
* **Стіни** – захист людини від гріха;
* **Чотири стовпи, що підтримують купол** – це догмати («стовпи віри»);
* **Шпиль** – це перст Божий, який вказує на кінцеву мету істинно віруючих – небеса.

Надзвичайно цікаво розповідають автори про біблійні сюжети, які зображені на всіх основних іконах Собору.

Ще багато можна розповідати про цю книгу. Але краще прийти до нас, прочитати її, і побачити всі її прекрасні ілюстрації на власні очі. Ми впевнені – ця книга не залишить Вас байдужими і сповнить гордістю, що в нашому Чернігові є таке архітектурне диво і духовна святиня – Спасо-Преображенський Собор.

**Підготувала Тетяна Єфименко, провідний бібліотекар**